

Nº 2



**EMILIO PÉREZ**

“Constante experimentación”



Juan Miguel Maldonado Vargas





## **Emilio Pérez**

Emilio Pérez, cuyo nombre completo es Emilio Alejandro Pérez Rodríguez, se erige como una figura prominente y singular en el panorama del arte contemporáneo almeriense, con una profunda raigambre en esta provincia. Su trayectoria artística, marcada por una incesante búsqueda y una notable versatilidad, lo posiciona como un referente en diversas disciplinas, abarcando la pintura, el grabado y la escultura. Su obra no solo es un reflejo de una maestría técnica excepcional, sino también de una profunda sensibilidad que dialoga con la tradición y la contemporaneidad, ofreciendo nuevas perspectivas y lenguajes.

La relevancia de abordar la figura de Emilio Pérez radica en su significativa contribución al enriquecimiento cultural de Almería. Su compromiso con la experimentación constante y la creación de nuevos lenguajes artísticos, junto con su dedicación a la enseñanza y la promoción del arte, lo convierten en un actor clave en la configuración del paisaje artístico actual. La identidad artística de Emilio Pérez se forja a partir de una combinación única de sus orígenes geográficos, una formación académica excepcionalmente diversa y un compromiso temprano y sostenido con el arte. Estos elementos han configurado no solo su estilo y sus técnicas, sino también su rol como educador y promotor cultural.

Emilio Alejandro Pérez Rodríguez nació en Madrid, sin embargo, su conexión con Almería es profunda y definitoria. A los pocos meses de su nacimiento, su familia se trasladó a Vera, en la provincia de Almería. Esta temprana reubicación marcó el inicio de una vida entera en la provincia, lo que lo ha llevado a definirse a sí mismo como "natural de Almería". Esta autoidentificación, a pesar de su lugar de nacimiento, subraya una profunda conexión emocional y cultural con esta tierra, una elección de identidad arraigada en su experiencia vital más que en su partida de nacimiento. Esta fuerte afiliación se manifiesta en su producción artística, influyendo en la elección de sus temas, sus referencias culturales y su activa participación en la comunidad artística local. Su obra, aunque de alcance internacional, se nutre de la esencia de Almería, lo que refuerza la relevancia local de su estudio, "il MUSEUm", reconocido como "Punto de Interés Artístico Artesanal" en la provincia. Este vínculo no es un mero dato biográfico, sino un componente esencial que moldea su perspectiva y su contribución al patrimonio artístico almeriense.

La formación académica de Emilio Pérez es notable por su amplitud y multidisciplinariedad, sentando las bases de su versatilidad como artista. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Granada, lo que le proporcionó una sólida base en las artes plásticas. Complementando esta formación, obtuvo el título de Maestro de Educación Musical por la Universidad de Almería. Esta incursión en la música sugiere una comprensión de los principios de ritmo, armonía y composición que, aunque inherentes a la música, pueden influir sutilmente en su enfoque de las artes visuales, dotando a sus obras de una cadencia o estructura particular. Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación, un hito crucial en su desarrollo fue la obtención de un Máster en Grabado y Estampación por la Universidad de A Coruña-Betanzos. Esta especialización lo consolidó como un Maestro Grabador, una distinción que la Junta de Andalucía le otorgaría formalmente en 2014. Además, su formación se extendió a la escultura, obteniendo el título de Técnico Superior en Escultura de la Escuela de Arte de Almería en 2005. Su currículum vitae, disponible en el sitio web de [il-museum.com](http://il-museum.com), revela una extensa lista de cursos y formaciones adicionales, que incluyen fotografía, música y artes decorativas, informática educativa, y ciclos sobre discapacidad y cine, todos ellos cursados en la Universidad de Almería. También participó en cursos de arqueología experimental en el

Instituto de Estudios Almerienses en 2004. Esta inusual amplitud de conocimientos académicos para un artista visual sugiere un enfoque holístico del arte. Su capacidad para transitar sin esfuerzo entre el grabado, la pintura y la escultura, y su interés en disciplinas aparentemente dispares, le permiten crear "nuevos lenguajes artísticos" a través de una "constante experimentación". Esta diversidad de conocimientos le proporciona un repertorio de marcos teóricos y prácticos que enriquecen su expresión artística y explican su capacidad para ser un artista verdaderamente multidisciplinar. Esta capacidad para sobresalir en múltiples disciplinas es una de las características más definitorias de su carrera y un testimonio de su amplio dominio técnico. Su habilidad se extiende a "técnicas diversas de pintura, dibujo y escultura". En el ámbito del grabado, ha demostrado maestría en técnicas específicas como el linóleo y el aguatinta, las cuales utiliza para reproducir elementos patrimoniales, como se evidenció en sus demostraciones en FITUR.

El estilo de Emilio Pérez es dinámico y evita una categorización estricta, ya que "fluctúa entre el realismo y el surrealismo". Esta dualidad estilística le confiere una gran libertad creativa, permitiéndole explorar tanto la representación fiel de la realidad como las profundidades del subconsciente y la imaginación. Su obra se distingue por una "figuración de potente color", lo que indica una predilección por la representación de formas reconocibles, pero imbuida de una intensidad cromática que puede evocar emociones, simbolismos o atmósferas oníricas. Este uso del color no es meramente decorativo, sino que sirve para amplificar el impacto visual y conceptual de sus composiciones. La "constante experimentación y la creación de nuevos lenguajes artísticos" son pilares de su práctica. Esta búsqueda incesante le impide encasillarse en un estilo estático, asegurando una evolución continua en su expresión. La tensión creativa entre el realismo y el surrealismo, combinada con el uso de un color vibrante y elementos figurativos, sugiere una elección artística deliberada para ir más allá de la mera representación. Esta aproximación le permite explorar las complejidades de la experiencia humana, difuminando las líneas entre lo tangible y lo imaginado. El color potente puede intensificar el impacto

emocional o crear una atmósfera de ensueño, mientras que la figuración ancla la obra en formas reconocibles, haciendo que los elementos surrealistas sean aún más impactantes por contraste. Este enfoque le permite comunicar significados psicológicos o simbólicos más profundos, invitando al espectador a una interacción más allá de la superficie visual y alineándose con su objetivo de ver más allá de lo que aparentemente representa en cada obra.



La excelencia artística de Emilio Pérez ha sido ampliamente reconocida a lo largo de su carrera, manifestándose en un impresionante número de premios y distinciones institucionales que validan su maestría y su contribución al arte contemporáneo. Emilio Pérez es un referente en Grabado. Más allá de los premios cuantitativos, la valoración cualitativa de la crítica especializada también subraya la prominencia de Emilio Pérez en su campo. Según la prensa, específicamente IDEAL en 2013, "expertos lo consideran uno de los mejores artistas en el campo del grabado hoy". Esta afirmación es un respaldo cualitativo muy fuerte, que complementa la impresionante cantidad de premios recibidos. Las temáticas en la obra de Emilio Pérez a menudo se sumergen en la literatura y en la condición humana, revelando una profunda sensibilidad y un carácter crítico. Uno de sus proyectos más significativos y recientes es el "homenaje sincero al poeta granadino Federico García Lorca", especialmente en torno a su "Romancero Gitano". Esta inspiración literaria le proporciona un vasto repertorio de motivos, que van desde el retrato fragmentado y cromático del poeta hasta interpretaciones simbolistas que mezclan figura y metáforas lorquianas como la luna y los reflejos de agua. La intención artística detrás de este homenaje es profunda. Emilio Pérez busca representar los retratos y figuras simbólicas con un carácter de lenguaje predominantemente metafórico. Su objetivo es intentar ver más allá de lo que quiere representar cada poema y enriquecer más el mensaje y que sea más directa al público, que el acceso a ellas se pueda contemplar sin tener que leer sus textos. Esto demuestra una inmersión y reinterpretación visual de la obra literaria, transformando la poesía en una experiencia plástica y gráfica accesible. Un ejemplo destacado de esta colección es el grabado "El Romance de la Luna Luna", parte de la "Colección El Romancero gitano".

Otra de sus colecciones más aclamadas por expertos y críticos es "Pecados", la cual también se menciona en el contexto de una galería permanente. Otras obras notables incluyen "DISCORDIAS", un óleo sobre lienzo de 130x97 cm, que forma parte de la "Colección Símbolos (IV)", y piezas como "Equipajes", "El Gran encierro" y "Didácticas" (todas de 2017), categorizadas como "Artesanía".

Un elemento recurrente en sus piezas es la presencia de "personajes inquietos que expresan un carácter crítico". Esta constante en su obra, junto con su reinterpretación de Lorca y la colección "Pecados", sugiere un interés temático en la condición humana, las cuestiones sociales o los estados psicológicos. El artista utiliza su arte no solo como una forma de expresión estética, sino como un poderoso vehículo para el compromiso intelectual y emocional. Al reinterpretar obras literarias y representar personajes con una naturaleza crítica, invita a los espectadores a reflexionar sobre temas complejos, críticas sociales o la psique humana. Su habilidad para transmitir estas narrativas visualmente, permitiendo que se contemplen "sin tener que leer sus textos", resalta el poder comunicativo y la accesibilidad universal de su lenguaje artístico, elevando su obra de lo meramente decorativo a una forma de comentario cultural y diálogo artístico profundo. La colección "Pecados" es citada como "una de sus colecciones más apreciadas por expertos y críticos". Esta mención específica resalta un logro artístico particular que ha resonado profundamente con aquellos con un conocimiento profundo del medio. Este reconocimiento crítico, especialmente en un campo tan especializado como el grabado, indica que su obra no solo es técnicamente competente, sino también conceptualmente significativa y estéticamente atractiva para los conocedores. Sugiere que ha logrado superar los límites o alcanzar una maestría única que lo distingue, lo que refuerza su influencia y su posición dentro de la escena del arte contemporáneo.



En definitiva, en Emilio Pérez se cumple con el adagio: “El artista nace y se hace”. Esto es esencial para comprender a Emilio Pérez y su obra, pues si bien es cierto que nació con esa fuerza intrínseca que tan solo en algunos artistas se reconoce: el germen de la creatividad, la capacidad de maravillarse con la vida, con las historias, y la necesidad irremediable de expresarse ante el mundo; fue precisamente esa necesidad, la que le llevó a afrontar el proceso de estudio. Cuando su vocación se volvió urgente, cuando comprendió que necesitaba exteriorizar sus vivencias en relación con el mundo que le rodeaba, tanto lo tangible y como lo intangible, se dedicó a instruirse, a hacerse a sí mismo, forjando su talento a fuerza de trabajo, de búsquedas internas y exploraciones externas, de voluntad y de pasión.





# Artista multidisciplinar Emilio Pérez







"La ballena Claudinia"  
Pastel sobre papel canson 110X70)



“Historias pasadas de un mendigo y su guía”  
Pastel, 70 x 110 cm



“Otros tiempos de un ángel en otro lugar aquí abajo”  
Pastel. 110x75 cm. Año 1999.



"García Lorca"  
Grabado de la Colección "El Romancero Gitano"



"El romance de la luna".  
Grabado de la Colección "El Romancero Gitano"



6/60

la monja gitana

E. G. G.

"La monja Gitana"

Grabado de la Colección "El Romancero Gitano"



15/20

DIDACTICAS

Egoa

De la Colección "El Gran Encierro". Grabado. Aguafuerte-Aguatinta. Soporte: Papel Somerset 300 grms.  
Dimensiones: 57x39 cm. Año 2012.



De la Colección "El Gran Encierro".  
"Individuos fehacientes en un mundo opuesto".  
Grabado. Aguafuerte-Aguatinta. 57x39 cm.



"Soberbias". De la Colección "Pecados". Grabado calcografico.  
Aguafuerte-Aguantinta. 57x39 cm.



"El Martirio de santa Olalla"  
Grabado calcográfico.



"Discordias"  
Colección Símbolos (IV) Oleo/Lienzo 130x97 cm.



"El síndrome de Fausto"  
Óleo sobre lienzo



Paisaje marino. "Ola"  
Dimensiones 116×89 cm.  
Oleo/Lienzo. Año. 2023.



"Almería vista general y Alcazaba"  
122×61 cm. Óleo sobre tabla. 2017.



“A la caza del tiempo”  
Óleo/Lienzo 120×120 cm. 2024.



"Búsquedas inciertas"  
81×65 cm. Óleo/Lienzo



“Nacimiento de la Jubilación”  
Acrílico/Lienzo 1980.

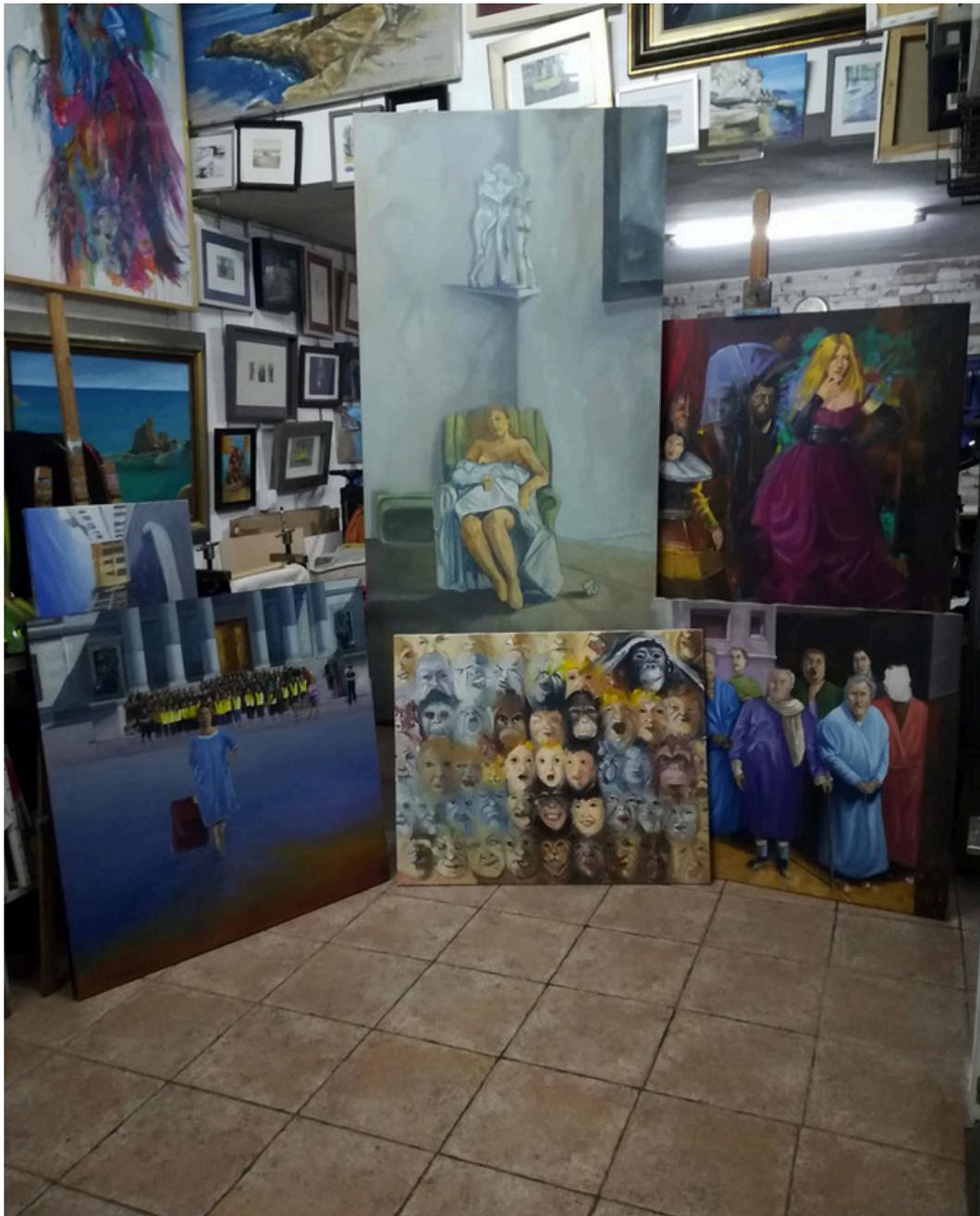


“La Sta. Búsqueda en días inciertos”  
Acrílico/Lienzo. 130x97 cms. 2013.



“Ensoñación alegórica sobre la jubilación”  
Acrílico sobre lienzo





El taller del arte, nace por el año 2002, en el mes de julio, su nombre como es conocido actualmente es taller-estudio de Arte il MUSEUm, Emilio Pérez. Nace con la única pretensión de ser el taller-estudio del artista Emilio Pérez, donde poder trabajar libremente y tener un espacio, también abierto al público, cercano y taller abierto.

## Bibliografía de Fuentes Consultadas

- [\\*https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoempresaytrabajoautonomo/areas/comercio/artesania/paginas/estampacion-eaperez.html](https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoempresaytrabajoautonomo/areas/comercio/artesania/paginas/estampacion-eaperez.html)
- [\\*https://www.aapal.es/artesanos/emilio-perez/](https://www.aapal.es/artesanos/emilio-perez/)
- [\\*https://www.revistart.com/emilio-perez-estudio-de-arte-il-museum-196/](https://www.revistart.com/emilio-perez-estudio-de-arte-il-museum-196/)
- [\\*https://www.diariodealmeria.es/ocio/exposicion-romancero-gitano-emilio-perez\\_0\\_2003192076.html](https://www.diariodealmeria.es/ocio/exposicion-romancero-gitano-emilio-perez_0_2003192076.html)
- [\\*https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoempresaytrabajoautonomo/areas/comercio/artesania/paginas/estampacion-eaperez.html](https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoempresaytrabajoautonomo/areas/comercio/artesania/paginas/estampacion-eaperez.html)
- [\\*https://www.nanociencia.imdea.org/es/imdea-nanociencia/noticias/item/emilio-perez-receives-the-award-for-research-excellence-from-the-spanish-royal-society-of-chemistry](https://www.nanociencia.imdea.org/es/imdea-nanociencia/noticias/item/emilio-perez-receives-the-award-for-research-excellence-from-the-spanish-royal-society-of-chemistry)
- [\\*https://www.europapress.es/esandalucia/almeria/noticia-artesano-almeriense-emilio-perez-realiza-demostraciones-grabado-estampacion-fin-semana-fitur-20230121133712.html](https://www.europapress.es/esandalucia/almeria/noticia-artesano-almeriense-emilio-perez-realiza-demostraciones-grabado-estampacion-fin-semana-fitur-20230121133712.html)
- [\\*https://www.arteinformado.com/guia/f/emilio-perez-de-pedriguez-emilio-perez-816](https://www.arteinformado.com/guia/f/emilio-perez-de-pedriguez-emilio-perez-816)
- [\\*http://il-museum.com/](http://il-museum.com/)
- [\\*https://www.aapal.es/artesanos/emilio-perez/](https://www.aapal.es/artesanos/emilio-perez/)
- [\\*https://www.revistart.com/emilio-perez-estudio-de-arte-il-museum-196/](https://www.revistart.com/emilio-perez-estudio-de-arte-il-museum-196/)
- [\\*https://www.diariodealmeria.es/ocio/exposicion-romancero-gitano-emilio-perez\\_0\\_2003192076.html](https://www.diariodealmeria.es/ocio/exposicion-romancero-gitano-emilio-perez_0_2003192076.html)
- [\\*https://www.europapress.es/esandalucia/almeria/noticia-artesano-almeriense-emilio-perez-realiza-demostraciones-grabado-estampacion-fin-semana-fitur-20230121133712.html](https://www.europapress.es/esandalucia/almeria/noticia-artesano-almeriense-emilio-perez-realiza-demostraciones-grabado-estampacion-fin-semana-fitur-20230121133712.html)
- [\\*https://www.arteinformado.com/guia/f/emilio-perez-de-pedriguez-emilio-perez-816](https://www.arteinformado.com/guia/f/emilio-perez-de-pedriguez-emilio-perez-816)
- [\\*https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoempresaytrabajoautonomo/areas/comercio/artesania/paginas/estampacion-eaperez.html](https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoempresaytrabajoautonomo/areas/comercio/artesania/paginas/estampacion-eaperez.html)
- [\\*http://il-museum.com/](http://il-museum.com/)

## **A Emilio Pérez**

¿Qué sueño escucha esta pincelada siena de lira  
junto a mi cabeza?

¿Dónde la areola de rojo introvertida, concéntrica,  
de impulso, de fuerza?

¿Quién lleva este pincel libertino de buen genio,  
irritado en la meditación entre cielos de aquí?

¿Es silencio el de la partitura de semitonos mientras la guitarra  
toma de la amapola el alivio del sueño, escapando a hurtadillas  
de la morada oscura?

¿Por qué la osadía de habitar la niebla que traslúcida  
trae tu cuerpo, los matices de tu piel?

¿Quién me libraré del temblor de la pausa completa  
cuando los colores se disuelvan ya sin conexiones?

Francisco Ruiz Martínez

